

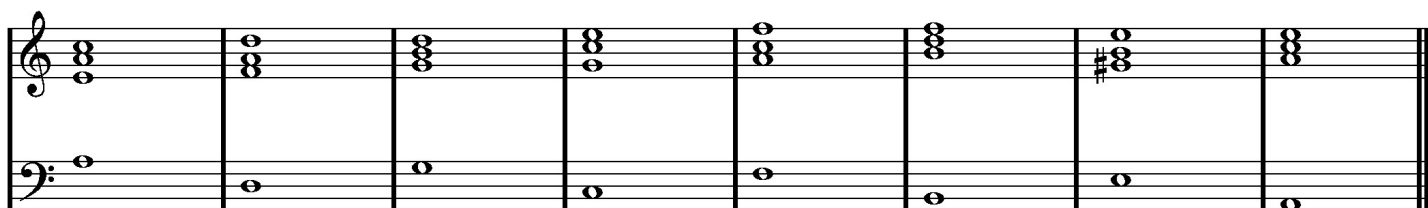
AB 1

Kompositionsübungen mit dem
Computer/Gymnasium Papenburg

Thema: Quintfallsequenz

Verlassen der Tonart innerhalb der Quintfallsequenz (Ausstieg)

1) Das reguläre Modell in a-moll:



Am Dm G C F h (verm.) E Am



Dominante

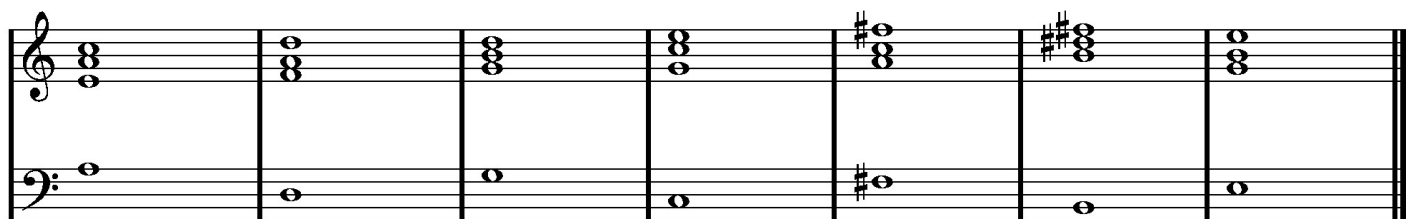
Tritonus
abwärts

Quinte
„abwärts“
bzw. Quarte
aufwärts

2) Der Ausstieg nach e-moll:

Zieltonart: e-moll; Dominante dazu: H-dur; „Quinte“ aufwärts (also fis – hier als verminderter Dreiklang); dann Tritonus zu fis: C (Ausstiegsakkord)!

Also: Man reflektiert die Verhältnisse vom Schluss her!



Am Dm G C f (verm.) H Em

(Ausstiegsakkord)



Dominante

Tritonus
„abwärts“
bzw. verm.
Quarte
aufwärts

Quinte
abwärts