

## 3. Klausur im Fach Musik

Name: \_\_\_\_\_ Datum: 25.03.2004

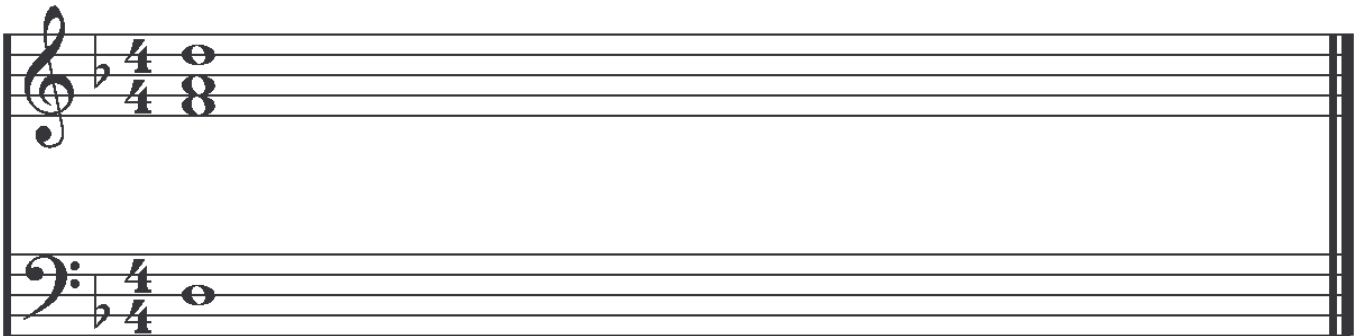
Achtung: Es ist nicht erlaubt während der Klausur im Schulnetz eingeloggt zu sein (→ Täuschungsversuch).

Thema: Quintfallsequenz

Aufgaben:

- 1.1 Notieren Sie die harmonischen Stationen des Notenbeispiels 1 als vierstimmigen Satz (nicht rhythmisiert) bis Sie wieder zur Ausgangstonart gelangen. Bezeichnen Sie alle harmonischen Stationen.

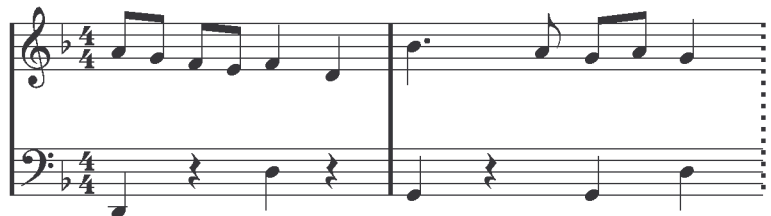
Vierstimmiger Satz zu Notenbeispiel 1:



The image shows two empty musical staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The staves are empty, intended for the student to write a four-part setting.

- 1.2 Komponieren Sie zu Notenbeispiel 1 einen Ausstieg, der Sie in eine andere Tonart Ihrer Wahl führt. Fertigen Sie die Arbeit am PC mit dem Programm Cubasis VST 4.0 an. Bevor Sie Ihr Ergebnis ausdrucken, notieren als Titel Ihren Namen (im Noteneditor → Untermenü *Funktionen* → *Partiturtitel*).

Notenbeispiel 1



The image shows a musical notation example for 'Notenbeispiel 1'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat and 4/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3. The notation ends with a double bar line and a dotted line indicating continuation.

Hinweis: Notenbeispiel 1 finden Sie auf der lokalen Festplatte, Laufwerk D:\

- 1.3 Markieren Sie in Ihrem Ausdruck die harmonischen Stationen.

zur Seite 2

- 2 Untersuchen Sie im Notenbeispiel 2 die Takte 10 – 15 (auf ZZ 1) im Hinblick auf die Quintfallsequenz. Ihre Untersuchung soll die Veränderung, das Künstlerische eben, dieses barocken Modells vor dem Hintergrund der Ihnen bekannten Norm reflektieren.

Hinweis: Sie finden diese Audiodatei ebenfalls auf der lokalen Festplatte D:\

Notenbeispiel 2: J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 2, 2. Satz (Andante)

The image shows a musical score for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Viola (Vlc.), and Continuo (Contl.). The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system covers measures 10 and 11, and the second system covers measures 12 and 13. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The Flute part features a prominent quintfall sequence in measures 10 and 11, which is then mirrored in the Oboe and Violin parts in measures 12 and 13. The Viola and Continuo parts provide a steady bass line. Trills (tr) are indicated above certain notes in the Flute, Oboe, and Violin parts.

[Das Hörbeispiel (Aufgabe 2) können Sie auf der Hauptseite hören]

**Punkte:**

**Note:**